

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

администрация города Курчатова

МБОУ «Гимназия №2»

РАССМОТРЕНО


на заседании кафедры
учителей начальных
классов



Пашкова Г.А.
Приказ №1 от 22.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по НМР



Вертикова Т.А.
Приказ №1 от 23. 08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ
"Гимназия №2"



Никитина Л.Н.
Приказ № 62од
От 01.. 09.2023 г



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Вокальная студия»

для обучающихся 1-4 классов

г. Курчатов 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности общекультурной и эстетической направленности «Вокальная студия» для 1-5 классов разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

1. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» № 286, от 31.05.2021 года;

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» № 287, от 31.05.2021 года.

Программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» показывает развивающие функции певческого искусства и разработана с требованиями ФГОС НОО, обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучающихся в вокальной и сценической деятельности, исполнительскому мастерству, с учетом современных условий жизни, школы, быта, семьи и времени, учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС начального и общего образования.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области.

Данная программа учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Среди различных видов музицирования хоровое и ансамблевое пение стоят на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. Внеурочная деятельность «Вокальная студия» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5 классов).

Занятия по вокалу тесно связаны с обучением на уроках музыки и литературы, дополняя друг друга. Наряду с другими предметами способствуют общему всестороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух, интонация, дикция и память, постановка голоса обучающихся, а содержание музыкального репертуара и его исполнение – как основа развития эмоционально – творческого начала учащихся, обогащает их эстетический вкус, музыкально - ритмическое воспитание, формируется чёткость и точность исполнения, развивают умение правильно пользоваться дыханием, улучшается осанка.

Певческие занятия в целом повышают творческую активность и фантазию, побуждают каждого включаться в коллективную деятельность группы, а затем и класса. Постепенно обучающиеся преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку, с использованием элементов костюма и декораций.

Многие задания предназначены для вариативной певческой деятельности, направлены на неординарные и оригинальные варианты и решения.

Отличительной особенностью программы является практический характер – обучающиеся не только узнают много нового и интересного из мира музыки и голосовых возможностей, но и научатся правильно пользоваться и совершенствовать свои голосовой и творческий потенциал, получают неоценимый опыт исполнителя на сцене, научатся исполнять репертуар различного уровня сложности.

Потребность детей в сольном и совместном коллективном пении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность, а занятия оказывают на обучающихся организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность, умение анализировать свою деятельность и исполнение других, замечать ошибки, исправлять их.

Программа предназначена для обучающихся 1-5 классов и рассчитана на 5 лет обучения (мальчики и девочки занимаются вместе), является частью образовательного процесса в МБОУ «Гимназия №2» г. Курчатова и входит в общекультурное и эстетическое направление плана внеурочной деятельности школы.

В соответствии с планом внеурочной деятельности школы на изучение данной программы выделено: в 1-м классе – 33 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (адаптационная); во 2-3 классах по 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (базовая); в 4-м классе – 68 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (одарённые дети); в 5-м классе – 68 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (одарённые дети).

Занятия длятся: в 1 классе по 35 минут, во 2-5 классах по 40 минут.

Занятия по данному курсу проводятся во второй половине дня после динамической паузы по плану внеурочной деятельности школы.

Главной целью программы является развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре, ансамбле и индивидуально.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Вокальная студия» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию и исполнительской деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

- Развитие певческих навыков;
- укрепление здоровья;
- развитие и совершенствование исполнительных и физических качеств;
- освоение определённых голосовых и дыхательных действий;

- приобщение обучающихся к вокальному искусству, формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования
- развитие их художественного вкуса;
- приобщение к правильному поведению на сцене; достижение естественности и свободы звукообразования, устойчивости и ровного звука, максимального расширения диапазона голоса, увеличение яркости и красочности тембра голоса, приобретение звонкости, полётности и способности «литься» на одном дыхании при минимальной затрате мышечной энергии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формировать общие представления о вокальной и певческой культуре, её значении в жизни человека; развивать голосовой аппарат; укреплять стойкую, чистую интонацию;
- развивать грудное дыхание;
- содействовать гармоническому и физическому развитию школьников;
- развивать основные певческие качества: чистоту интонации, ритмичность, согласованность в коллективном исполнении, умение перестраиваться при модуляциях, координацию звукоизвлечения, динамическую и ладовую гибкость;
- воспитывать саморазвитие и раскрытие творческого потенциала;
- развивать эстетический вкус, чувство патриотизма и художественной целостности;
- воспитывать умение в коллективной деятельности контактировать со сверстниками;
- расширять общий и художественно- музыкальный кругозор;
- прививать уважение к традициям родного края, воспитывать любовь к Родине, чувство патриотизма и гордости за свою страну;
- подготовить детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию.

Основные принципы содержания программы:

- принцип единства сознания и деятельности;
- принцип наглядности;
- принцип личностной ориентации;
- принцип системности и целостности;
- принцип практической направленности

Освоение содержания курса опирается на межпредметные связи с курсами математики, литературы и окружающего мира. Учебные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры, мини – исследования и проекты. В процессе изучения курса формируются умения и навыки работы обучающихся с текстами, таблицами, схемами, а также поиска, анализа и представления информации и публичных выступлений.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ ЗАНЯТИЙ

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей каждой конкретной ступени обучения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

1. Модель «Класс — хор»

На начальной ступени Внеурочные занятия в хоровых группах организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся,

которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности (прослушивание всех участников).

2. Модель «Параллель — хор»

Данная организационная модель используется для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1 кл., 2 кл. при подготовке к выступлениям на мероприятиях класса, школы, города.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

3. Уровневая модель

Данная модель предполагает, что в ансамблевом или хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей— обучающиеся, которые занимаются хоровым пением четвёртый-пятый год (продвинутый уровень).

Типы и виды занятий:

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

- при наборе в хоровой и ансамблевый коллектив;
- при переходе из одного класса/уровня в другой;
- для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
- для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
- для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие—групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

3) сводная репетиция;

4) концертное выступление.

Формы занятий:

- ситуационная игра
- образно-ролевые игры
- проектная деятельность
- занятие-концерт,
- дискуссия, обсуждение

Ситуационные игры — это подвид активного социально-психологического обучения, метод социального тренинга, при котором задаётся некоторая ситуация, и участники действуют в соответствии с ней. При этом они должны следовать как объективным свойствам сформулированной ситуации, так и своими субъективными представлениями о том, как действовать в таких ситуациях.

Образно-ролевые игры — это процесс более насыщенный, отражающий внутренний мир каждого ребенка, его активность, креативность, самостоятельность и т. д.

Проектная деятельность - это деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления, направленного на итоговый продукт.

Занятие-концерт– это занятия формирования умений и навыков, на которых ученики учатся представлять свои выступления, анализировать, и делать выводы. Здесь выполняются различные практические работы.

Дискуссионный клуб– метод осуществления музыкального образования, при котором периодически организуется дискуссионная площадка, обучающиеся становятся участниками дискуссий, таким образом постепенно вырабатываются регламенты осуществления обсуждения - независимого, объективного анализа тех или иных социальных процессов, в качестве участников дискуссий могут приглашаться эксперты, специалисты, исследователи.

Для того чтобы интерактивная форма занятия была эффективной и продуктивной, необходимо пользоваться несколькими условиями:

- в работу вовлечены все участники;
- используются технологии, позволяющие включить всех участников в процесс обсуждения;
- обеспечивается психологическая подготовка участников: постоянно поощряются за активное участие в работе, предоставляется возможность для самореализации.

Система представленных на занятиях задач и упражнений позволяет решать все три аспекта дидактической цели: познавательный, развивающий и воспитывающий.

Познавательный аспект

- Формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения.
- Формирование общей способности искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Развивающий аспект

- Развитие речи.
- Развитие мышления в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, сравнивать, синтезировать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать.
- Развитие сенсорной сферы.
- Развитие двигательной сферы.
- Развитие голосового диапазона и певческих навыков.

Воспитывающий аспект

- Воспитание системы нравственных межличностных отношений (формировать «Я-концепцию»).

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты изучения курса «Вокальная студия»:

- результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Гимназии в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования отражают

готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Гимназии, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- формирование чувства сопричастности своей Родине, народу, истории;
- развитие Я-концепции и самооценки личности;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;
- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим

занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

-соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет- среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

-осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

-готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Способность обучающихся понимать и принимать поставленную цель и задачи;

- Накопление представлений о ведении звука, ритме, метре, динамике, регистрах, подаче звука, сценическом мастерстве;
- Наблюдение за разнообразными явлениями в жизни и искусства во внеурочной деятельности;

Познавательные:

- Навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Коммуникативные:

- Умение координировать свои усилия с усилиями других;
- Задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные:

1 год обучения:

- 1) Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- 2) петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;
- 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;
- 4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- 5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы;
- 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;
- 7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- 8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
- 10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
- 12) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- 13) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);
- 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

- Владение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки чёткой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато в продвинутых группах);

- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приёмами вхождения в музыкальный образ, сценическим поведением, развитием мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

2 год обучения:

- 1) Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне c1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;
- 3) исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различного характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;
- 4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);
- 5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;
- 6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;
- 7) понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
- 8) понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
- 9) уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять оstinatный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;
- 10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;
- 11) ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты первой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальный размер (2/4, 3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;
- 12) понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
- 13) различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой квинты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер (поступенное, скачкообразное);
- 14) отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, приём: рука-нотный стан).

3 год обучения:

- 1) Передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

- 2) чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне $c_1 - e_2$, негромко (динамика *p-mf*, небольшое *crescendo*, *diminuendo*), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения *legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*;
- 3) участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
- 4) исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одnogолосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и *a capella*, в куплетной, простой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
- 5) уметь исполнять самостоятельно (соло, *a capella*) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;
- 6) самостоятельно контролировать певческую установку, сохранять оптимальный мышечный тонус во время несложных движений корпуса;
- 7) контролировать певческое дыхание, экономно распределять выдох при пении протяжённых музыкальных фраз;
- 8) следить за качеством дикции, уметь беззвучно артикулировать текст в ритме песни в различных темпах;
- 9) понимать усложняющийся дирижёрский жест учителя, в том числе при разделении хора на два голоса;
- 10) развивать свой музыкальный слух и голос, осознавать значение упражнений; знать правила охраны голоса, беречь свой певческий аппарат;
- 11) слушать линию аккомпанемента, другой хоровой партии во время пения;
- 12) выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении, сознательно стремиться к их устранению;
- 13) сочинять, исполнять на простейших ударных инструментах и/или с помощью звучащих жестов ритмические аккомпанементы к разучиваемым песням; исполнять партию такого аккомпанемента по ритмической партитуре, состоящей из двух партий;

4 год обучения:

- 1) Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
- 2) исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов);
- 3) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения *a capella*, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно;
- 4) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мышц, мышц брюшного пресса;
- 5) владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
- 6) контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы;
- 7) замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

8) подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, мелодические подголоски, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям;

9) участвовать в театрализации, поиске сценических решений для исполнения выученных музыкальных произведений;

10) принимать участие в сводных хоровых выступлениях, певческих праздниках в своей образовательной организации и за её пределами, в том числе на городских, областных культурных и общественных мероприятиях;

5 год обучения:

1) В исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;

2) чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp-f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;

3) исполнять основные виды двухголосия, в том числе каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;

4) уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;

5) исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в том числе несколько фрагментов из многочастных произведений;

6) с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;

7) совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;

8) сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в том числе с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);

9) реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками.

10) проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);

11) принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих концертов.

Развивающие:

-развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

-развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

-развитие исполнительской сценической выдержки;

-развитие художественного вкуса, аналитического и оценочного мышления;

-развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

-духовно-нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях во внеурочное время;

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, мышление, память, физическую культуру;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости, упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

Личностные:

- формировать умение ориентироваться в современной и зарубежной эстрадной музыке;
- формировать навыки самоорганизации на занятиях;
- формировать личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, чувства товарищества, выдержки);
- формировать нравственные и гуманистические нормы жизни и поведения;
- формировать толерантное отношение к различным национальным традициям, культурам, стилям, эпохам, через изучение музыкального искусства;
- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности.

Стартовый уровень программы (1е классы)- направлен на самопознание и самоопределение детей, формирование интереса и мотивации к занятиям в «Вокальной студии», ознакомление со звуком и разными вокальными направлениями образовательной программы, на познание музыкальной грамоты, а также на развитие творческого потенциала детей. 1-й уровень ориентирован на обучающихся, которые хотят «себя попробовать» в вокальной деятельности и определиться с возможностью дальнейшего обучения. Обучающиеся знакомятся с азами музыкальной грамоты- нотами певческого диапазона, длительностями и паузами, основными музыкальными размерами, штрихами, динамикой. На этом уровне также формируются начальные навыки вокального исполнительства, певческого дыхания, артикуляции, пения в диапазоне. Получают минимальные навыки работы с микрофоном под минусовые фонограммы, знакомятся с техникой безопасности при работе на сцене с аппаратурой.

Базовый уровень программы (2-3 классы)- ориентирован на освоение строения голосового аппарата, постановку вокального дыхания и вокально-интонационные упражнения. Изучают знаки альтерации. Лад, тональности, тонику. Интонации, мотивы, фразы. Одноголосие, многоголосие. Мелодию, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальную форму (двухчастную, трёхчастную, куплетную, рондо). Изучают музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка.

Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, школе, войне, праздникам, конкурсам, проектам и др. Исполнение Песен и хоров из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.

Углублённо продолжается работа на развитие дыхания, снятие мышечных зажимов и развитие артикуляционного аппарата. Происходит развитие резонаторов, формируются динамические возможности голоса. Внимание уделяется развитию навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки. Формируются навыки твёрдой и мягкой атаки звука. При работе с микрофонами обучающиеся значительно расширяют свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень.

Продвинутый уровень программы (4-5 классы).

Цель: создание благоприятных условий для выявления, развития и самореализации одарённых детей, через развитие их вокальных и сценических способностей.

Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок.

Основной образовательный результат:

-уметь точно интонировать на всём диапазоне, петь естественно, ровным по тембру голосом, уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания, уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями, владеть вокальными приёмами и в целом вокальной техникой;

-научатся красиво двигаться на сцене, владеть убедительной жестикуляцией и мимикой, становится устойчивым чувство стиля, научатся работать с микрофонами, появляется своя индивидуальная манера пения;

-развиваются артистизм и свобода исполнения, цельность исполнения произведения, ярче раскрываются художественные образы.

Содержание курса внеурочной деятельности **с указанием форм организации и видов деятельности**

1 класс:

Попевки, основанные на интонации малой терции (V— III ступени мажорного звукоряда), попевки постепенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения а capella.

1 раздел- Разучивание песен:

1а- «Чему учат в школе», 1б- «Первоклашки», 1в- «Песенка друзей».

1.Разбор, прослушивание, заучивание текста песен-1 час. Вводный инструктаж по технике безопасности. Формирование общих представлений о вокальной и певческой культуре, её значении в жизни человека. Знакомство с подготовкой голоса к пению. Ознакомление с историей пения. Расписание и план работы. Просмотр видеовыступлений гимназистов. Прослушивание песни, разбор музыкальной формы произведения. Заучивание текста куплетов.

Практическая работа- прослушивание детей.

2.Ритмический рисунок песен-1час. Роль ритма в песне. Виды ритмов. Виды ритмических рисунков. Приёмы работы над ритмом (прохлопывание, отстукивание, пропевание). Обучение певческим упражнениям.

Практические работы. Игровые задания на развитие ритма.

3.Мелодическая линия песни-1 час. Распевание. Работа над чистотой интонации. Привлечение детей к различным видам интонационных заданий.

Практические работы. Освоение звуковедения на одном дыхании. Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона голоса. Работа в парах.

4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений-1час. Формировать навыки исполнительства. Правильное интонирование в последовательном движении исполняемых куплетов и припевов группой.

Исполнение песни с дублированием мелодии, аккомпанементом и плюсовкой, использовать принцип консонирования. Дыхательные упражнения.

Музыкальная игра на развитие интонации.

Практические работы. Пропевание подгруппами частей песни, анализ исполнения, исправление ошибок.

5.Динамика исполнения, дыхание. Знакомство с динамикой-силой звука в музыке, пении. Музыкальная грамота: динамические оттенки, фразировка в изучаемых песнях.

Распевки на развитие звука и голоса. Правила выполнения дыхательных упражнений по Стрельниковой.

Практические работы. Просмотр исполнения песен известными коллективами. Знакомство с культурой поведения на сцене.

6.Ладовый строй песни, жестикуляция -1час. Знакомство с основными ладами в музыке и варианты существующих ладов, их схожести и различия. Игровые упражнения на различие мажорных и минорных ладов. Работа над развитием мимической выразительности, её целесообразность в песнях и выступлениях.

Практические работы. Просмотр карточек песенных жестов. Выбор и внесение в песню жестикуляции.

7.Работа над выразительностью исполнения – 1 час. Выразительность в разных видах искусства. Развитие творческого потенциала детей. Овладение навыками художественной выразительности и эмоциональности исполнения, работа над развитием жестикуляции, динамикой и словом.

Практические работы. Просмотр видео песен и задания по карточкам на определение выразительного исполнения.

8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой -1час. Знакомство с дикцией. Дать основы навыка вокального артикулирования. Различие певческой и речевой артикуляции. Развитие внутренних органов артикуляции -языка, мягкого нёба. Развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.

Практические работы. Скороговорки, упражнения на формирование правильной дикции при исполнении.

Практические работы. Творческие задания и упражнения «Сказка про Марью» (ссылка).

9.Работа над сольным и групповым пением-1 час. Формирование интереса и мотивации к занятиям у детей в «Вокальной студии», воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

Практические работы. Отрабатывание сложных мелодических ходов и ритмических затруднений. Исполнение песни парами, соло, группой. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

10.Репетиции с микрофонами на сцене-1час. Техника безопасности на сцене и при работе с аппаратурой. Культура поведения зритель-артист. Эмоциональный настрой. Сценическое мастерство.

Практические работы. Организационные моменты на сцене. Исполнение песни с микрофонами под минусовые и плюсовые фонограммы. Репетиционное занятие.

11.Исполнение песен и композиций с микрофонами -1 час. Ознакомление с главной целью концертной деятельности. Приобщить детей к культурным традициям вокального музыкального искусства. Формирование сценического образа коллектива, (артиста).

Практические работы. Занятие-концерт для родителей (выступление на мероприятии).

2 раздел- Разучивание песен: 1а-«Серебристые снежинки», 1б- «Замела метелица город мой», 1в- «Новогодняя считалка «Раз, два, три».

1.Разбор, прослушивание, заучивание текста песен-1 час. Вводный инструктаж по технике безопасности. Формирование общих представлений о вокальной и певческой культуре, её значении в жизни человека. Знакомство с подготовкой голоса к пению. Ознакомление с историей пения. Расписание и план работы. Просмотр видеовыступлений гимназистов. Прослушивание песни, разбор музыкальной формы произведения. Заучивание текста куплетов.

Практическая работа- прослушивание детей.

2.Ритмический рисунок песен-1час. Роль ритма в песне. Виды ритмов. Виды ритмических рисунков. Приёмы работы над ритмом (прохлопывание, отстукивание). Обучение певческим упражнениям.

Практические работы. Игровые задания на развитие ритма.

3.Мелодическая линия песни-1 час. Распевание. Работа над чистотой интонации. Привлечение детей к различным видам интонационных заданий.

Практические работы. Освоение звуковедения на одном дыхании. Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона голоса. Работа в парах.

4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений-1час. Формировать навыки исполнительства. Правильное интонирование в последовательном движении исполняемых куплетов и припевов группой.

Исполнение песни с дублированием мелодии, аккомпанементом и плюсовкой, использовать принцип консонирования. Дыхательные упражнения.

Музыкальная игра на развитие интонации.

Практические работы. Пропевание подгруппами частей песни, анализ исполнения, исправление ошибок.

5.Динамика исполнения, дыхание. Знакомство с динамикой-силой звука в музыке, пении. Музыкальная грамота: динамические оттенки, фразировка в изучаемых песнях. Распевки на развитие звука и голоса. Правила выполнения дыхательных упражнений по Стрельниковой.

Практические работы. Просмотр исполнения песен известными коллективами. Знакомство с культурой поведения на сцене.

6.Ладовый строй песни, жестикуляция -1час. Знакомство с основными ладами в музыке и варианты существующих ладов, их схожести и различия. Игровые упражнения на различие мажорных и минорных ладов. Работа над развитием мимической выразительности, её целесообразность в песнях и выступлениях.

Практические работы. Просмотр карточек песенных жестов. Выбор и внесение в песню жестикуляции.

7.Работа над выразительностью исполнения – 1 час. Выразительность в разных видах искусства. Развитие творческого потенциала детей. Овладение навыками художественной выразительности и эмоциональности исполнения, работа над развитием жестикуляции, динамикой и словом.

Практические работы. Просмотр видео песен и задания по карточкам на определение выразительного исполнения.

8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой -1час. Знакомство с дикцией. Дать основы навыка вокального артикулирования. Различие певческой и речевой артикуляции. Развитие внутренних органов артикуляции -языка, мягкого нёба. Развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.

Практические работы. Скороговорки, упражнения на формирование правильной дикции при исполнении.

Практические работы. Творческие задания и упражнения «Сказка про Марью» (ссылка).

9.Работа над сольным и групповым пением-1 час. Формирование интереса и мотивации к занятиям у детей в «Вокальной студии», воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

Практические работы. Отрабатывание сложных мелодических ходов и ритмических затруднений. Исполнение песни парами, соло, группой. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

10.Репетиции с микрофонами на сцене-1час. Техника безопасности на сцене и при работе с аппаратурой. Культура поведения зритель-артист. Эмоциональный настрой. Сценическое мастерство.

Практические работы. Организационные моменты на сцене. Исполнение песни с микрофонами под минусовые и плюсовые фонограммы. Репетиционное занятие.

11.Исполнение песен и композиций с микрофонами -1 час. Ознакомление с главной целью концертной деятельности. Приобщить детей к культурным традициям вокального музыкального искусства. Формирование сценического образа коллектива, (артиста).

Практические работы. Занятие-концерт для родителей (выступление на мероприятии).

3 раздел- Разучивание песен:

1а-«33 сестрицы», 1б- «Неприятность эту мы переживём», 1в-«Расстаемся с букварём».

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Распевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварта, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержанный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов legato и staccato.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

1.Разбор, прослушивание, заучивание текста песен-1 час. Вводный инструктаж по технике безопасности. Формирование общих представлений о вокальной и певческой культуре, её значении в жизни человека. Знакомство с подготовкой голоса к пению. Ознакомление с историей пения. Расписание и план работы. Просмотр видеовыступлений гимназистов. Прослушивание песни, разбор музыкальной формы произведения. Заучивание текста куплетов.

Практическая работа- прослушивание детей.

2.Ритмический рисунок песен-1час. Роль ритма в песне. Виды ритмов. Виды ритмических рисунков. Приёмы работы над ритмом (прохлопывание, отстукивание). Обучение певческим упражнениям.

Практические работы. Игровые задания на развитие ритма.

3.Мелодическая линия песни-1 час. Распевание. Работа над чистотой интонации. Привлечение детей к различным видам интонационных заданий.

Практические работы. Освоение звуковедения на одном дыхании. Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона голоса. Работа в парах.

4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений-1час. Формировать навыки исполнительства. Правильное интонирование в последовательном движении исполняемых куплетов и припевов группой.

Исполнение песни с дублированием мелодии, аккомпанементом и плюсовкой, использовать принцип консонирования. Дыхательные упражнения.

Музыкальная игра на развитие интонации.

Практические работы. Пропевание подгруппами частей песни, анализ исполнения, исправление ошибок.

5.Динамика исполнения, дыхание. Знакомство с динамикой-силой звука в музыке, пении. Музыкальная грамота: динамические оттенки, фразировка в изучаемых песнях. Распевки на развитие звука и голоса. Правила выполнения дыхательных упражнений по Стрельниковой.

Практические работы. Просмотр исполнения песен известными коллективами. Знакомство с культурой поведения на сцене.

6.Ладовый строй песни, жестикуляция -1час. Знакомство с основными ладами в музыке и варианты существующих ладов, их схожести и различия. Игровые упражнения на различие мажорных и минорных ладов. Работа над развитием мимической выразительности, её целесообразность в песнях и выступлениях.

Практические работы. Просмотр карточек песенных жестов. Выбор и внесение в песню жестикуляции.

7.Работа над выразительностью исполнения – 1 час. Выразительность в разных видах искусства. Развитие творческого потенциала детей. Овладение навыками художественной

выразительности и эмоциональности исполнения, работа над развитием жестикюляции, динамикой и словом.

Практические работы. Просмотр видео песен и задания по карточкам на определение выразительного исполнения.

8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой -1 час. Знакомство с дикцией. Дать основы навыка вокального артикулирования. Различие певческой и речевой артикуляции. Развитие внутренних органов артикуляции -языка, мягкого нёба. Развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.

Практические работы. Скороговорки, упражнения на формирование правильной дикции при исполнении.

Практические работы. Творческие задания и упражнения «Сказка про Марью» (ссылка).

9.Работа над сольным и групповым пением-1 час. Формирование интереса и мотивации к занятиям у детей в «Вокальной студии», воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

Практические работы. Отрабатывание сложных мелодических ходов и ритмических затруднений. Исполнение песни парами, соло, группой. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

10.Репетиции с микрофонами на сцене-1час. Техника безопасности на сцене и при работе с аппаратурой. Культура поведения зритель-артист. Эмоциональный настрой. Сценическое мастерство.

Практические работы. Организационные моменты на сцене. Исполнение песни с микрофонами под минусовые и плюсовые фонограммы. Репетиционное занятие.

11.Исполнение песен и композиций с микрофонами -1 час. Ознакомление с главной целью концертной деятельности. Приобщить детей к культурным традициям вокального музыкального искусства. Формирование сценического образа коллектива, (артиста).

Практические работы. Занятие-концерт для родителей (выступление на мероприятии).

Проводится тестирование. Подведение итогов. Подготовка итоговой творческой работы школьников. Организация и проведение школьного концерта с выступлениями обучающихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. (Желательно отметить всех обучающихся по какой -либо номинации). Организуется фотосессия обучающихся на сцене. Практическая работа: проведение итогового занятия, выставки.

4 раздел- Разучивание песен:

«Осенний блюз», - «Подари улыбку миру». «Перемена», «Учителя». «Я хочу быть похожей на ветер»; «Классная».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги

«лѐ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения а capella для развития слуха и голоса.

Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

1.Разбор, прослушивание, заучивание текста песен-2 часа. Вводный инструктаж по технике безопасности. Формирование общих представлений о вокальной и певческой культуре, её значении в жизни человека. Знакомство с подготовкой голоса к пению. Ознакомление с историей пения. Расписание и план работы. Просмотр видеовыступлений гимназистов. Прослушивание песни, разбор музыкальной формы произведения. Заучивание текста куплетов.

Практическая работа- прослушивание детей.

2.Ритмический рисунок песен-2часа. Роль ритма в песне. Виды ритмов. Виды ритмических рисунков. Приёмы работы над ритмом (прохлопывание, отстукивание). Обучение певческим упражнениям.

Практические работы. Игровые задания на развитие ритма.

3.Мелодическая линия песни-2 часа. Распевание. Работа над чистотой интонации. Привлечение детей к различным видам интонационных заданий.

Практические работы. Освоение звуковедения на одном дыхании. Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона голоса. Работа в парах.

4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений-2чаа. Формировать навыки исполнительства. Правильное интонирование в последовательном движении исполняемых куплетов и припевов группой.

Исполнение песни с дублированием мелодии, аккомпанементом и плюсовкой, использовать принцип консонирования. Дыхательные упражнения.

Музыкальная игра на развитие интонации.

Практические работы. Пропевание подгруппами частей песни, анализ исполнения, исправление ошибок.

5.Динамика исполнения, дыхание- 2 часа. Знакомство с динамикой-силой звука в музыке, пении. Музыкальная грамота: динамические оттенки, фразировка в изучаемых песнях. Распевки на развитие звука и голоса. Правила выполнения дыхательных упражнений по Стрельниковой.

Практические работы. Просмотр исполнения песен известными коллективами. Знакомство с культурой поведения на сцене.

6.Ладовый строй песни, жестикуляция -2часа. Знакомство с основными ладами в музыке и варианты существующих ладов, их схожести и различия. Игровые упражнения на различие мажорных и минорных ладов. Работа над развитием мимической выразительности, её целесообразность в песнях и выступлениях.

Практические работы. Просмотр карточек песенных жестов. Выбор и внесение в песню жестикуляции.

7.Работа над выразительностью исполнения – 2 часа. Выразительность в разных видах искусства. Развитие творческого потенциала детей. Овладение навыками художественной выразительности и эмоциональности исполнения, работа над развитием жестикуляции, динамикой и словом.

Практические работы. Просмотр видео песен и задания по карточкам на определение выразительного исполнения.

8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой -2 часа. Знакомство с дикцией. Дать основы навыка вокального артикулирования. Различие певческой и речевой артикуляции. Развитие внутренних органов артикуляции -языка, мягкого нёба. Развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.

Практические работы. Скороговорки, упражнения на формирование правильной дикции при исполнении.

Практические работы. Творческие задания и упражнения «Сказка про Марью» (ссылка).

9.Работа над сольным и групповым пением-2 часа. Формирование интереса и мотивации к занятиям у детей в «Вокальной студии», воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

Практические работы. Отрабатывание сложных мелодических ходов и ритмических затруднений. Исполнение песни парами, соло, группой. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

10.Репетиции с микрофонами на сцене-2 часа. Техника безопасности на сцене и при работе с аппаратурой. Культура поведения зритель-артист. Эмоциональный настрой. Сценическое мастерство.

Практические работы. Организационные моменты на сцене. Исполнение песни с микрофонами под минусовые и плюсовые фонограммы. Репетиционное занятие.

11.Исполнение песен и композиций с микрофонами -2 час.а Ознакомление с главной целью концертной деятельности. Приобщить детей к культурным традициям вокального музыкального искусства. Формирование сценического образа коллектива, (артиста).

Практические работы. Занятие-концерт для родителей (выступление на мероприятии).

Проводится тестирование. Подведение итогов. Подготовка итоговой творческой работы школьников. Организация и проведение школьного концерта с выступлениями обучающихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. (Желательно отметить всех обучающихся по какой-либо номинации). Организуется фотосессия обучающихся на сцене. Практическая работа: проведение выставки.

5 раздел- Разучивание песен:

«Считалка», «Россия». «Песня про маму»; «Школьная пора», «Прощание с начальной школой»; «Звенит звонок».

Распевание: Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

1.Разбор, прослушивание, заучивание текста песен-2 часа. Вводный инструктаж по технике безопасности. Формирование общих представлений о вокальной и певческой культуре, её значении в жизни человека. Знакомство с подготовкой голоса к пению. Ознакомление с историей пения. Расписание и план работы. Просмотр видеовыступлений гимназистов. Прослушивание песни, разбор музыкальной формы произведения. Заучивание текста куплетов.

Практическая работа- прослушивание детей.

2.Ритмический рисунок песен-2 часа. Роль ритма в песне. Виды ритмов. Виды ритмических рисунков. Приёмы работы над ритмом (прохлопывание, отстукивание). Обучение певческим упражнениям.

Практические работы. Игровые задания на развитие ритма.

3.Мелодическая линия песни-2 часа. Распевание. Работа над чистотой интонации. Привлечение детей к различным видам интонационных заданий.

Практические работы. Освоение звуковедения на одном дыхании. Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона голоса. Работа в парах.

4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений-2 часа. Формировать навыки исполнительства. Правильное интонирование в последовательном движении исполняемых куплетов и припевов группой.

Исполнение песни с дублированием мелодии, аккомпанементом и плюсовкой, использовать принцип консонирования. Дыхательные упражнения.

Музыкальная игра на развитие интонации.

Практические работы. Пропевание подгруппами частей песни, анализ исполнения, исправление ошибок.

5.Динамика исполнения, дыхание-2 часа. Знакомство с динамикой-силой звука в музыке, пении. Музыкальная грамота: динамические оттенки, фразировка в изучаемых

песнях. Распевки на развитие звука и голоса. Правила выполнения дыхательных упражнений по Стрельниковой.

Практические работы. Просмотр исполнения песен известными коллективами. Знакомство с культурой поведения на сцене.

6.Ладовый строй песни, жестикуляция -2 часа. Знакомство с основными ладами в музыке и варианты существующих ладов, их схожести и различия. Игровые упражнения на различие мажорных и минорных ладов. Работа над развитием мимической выразительности, её целесообразность в песнях и выступлениях.

Практические работы. Просмотр карточек песенных жестов. Выбор и внесение в песню жестикуляции.

7.Работа над выразительностью исполнения – 2 часа. Выразительность в разных видах искусства. Развитие творческого потенциала детей. Овладение навыками художественной выразительности и эмоциональности исполнения, работа над развитием жестикуляции, динамикой и словом.

Практические работы. Просмотр видео песен и задания по карточкам на определение выразительного исполнения.

8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой -2 часа. Знакомство с дикцией. Дать основы навыка вокального артикулирования. Различие певческой и речевой артикуляции. Развитие внутренних органов артикуляции -языка, мягкого нёба. Развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.

Практические работы. Скороговорки, упражнения на формирование правильной дикции при исполнении.

Практические работы. Творческие задания и упражнения «Сказка про Марию» (ссылка).

9.Работа над сольным и групповым пением-2 часа. Формирование интереса и мотивации к занятиям у детей в «Вокальной студии», воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

Практические работы. Отрабатывание сложных мелодических ходов и ритмических затруднений. Исполнение песни парами, соло, группой. Воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля.

10.Репетиции с микрофонами на сцене-2 часа. Техника безопасности на сцене и при работе с аппаратурой. Культура поведения зритель-артист. Эмоциональный настрой. Сценическое мастерство.

Практические работы. Организационные моменты на сцене. Исполнение песни с микрофонами под минусовые и плюсовые фонограммы. Репетиционное занятие.

11.Исполнение песен и композиций с микрофонами -2 часа. Ознакомление с главной целью концертной деятельности. Приобщить детей к культурным традициям вокального музыкального искусства. Формирование сценического образа коллектива, (артиста).

Практические работы. Занятие-концерт для родителей (выступление на мероприятии).

Проводится тестирование. Подведение итогов. Подготовка итоговой творческой работы школьников. Организация и проведение школьного концерта с выступлениями обучающихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. (Желательно отметить всех обучающихся по какой-либо номинации). Организуется фотосессия обучающихся на сцене. Практическая работа: проведение

Формы контроля знаний:

-устный опрос, тесты, творческие задания, участие в мероприятиях школы и класса, соревнование, выступление на отчётном концерте, активность в творческих проектах.

Критерии оценки знаний по курсу внеурочной деятельности:

-соответствие достигнутых предметных и метапредметных личностных результатов освоения программы начального общего образования, с учётом новых ФГОС;

- динамика результатов предметной обученности формирования УУД.
- анализ освоения программы.

**Диагностика уровня творческого развития обучающихся по курсу «Игроритмика»
(анкеты, тесты, опросы)**

Анкета

**для изучения вокального развития, художественно-эстетического вкуса
и оценочных суждений**

1. Вам нравится петь? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
 2. Какую музыку вы любите слушать музыку? (варианты)
 2. Вам нравится смотреть вокальные (певческие) выступления? Да – Нет (нужное подчеркнуть)
 3. Какие виды вокала вы знаете?
1) _____ 2) _____ 3) _____
 4. Каких исполнителей вы слушаете и знаете?
1) _____ 2) _____ 3) _____
 5. Назовите, какие музыкальные произведения вы знаете?
1) _____
2) _____
3) _____
 6. Назовите ваших любимых исполнителей песни или танца?
1) _____
2) _____
3) _____
 7. Назовите ваши любимые песни, танцы, игры под музыку
1) _____
2) _____
3) _____
- Спасибо за участие в опросе.

Тематическое планирование по внеурочной деятельности

«Вокальная студия» для 1 классов на 2023-2024 учебный год:

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		Все го	Теория	Практика	
Наименование раздела					
1	Тема раздела: Разучивание песен: 1а- «Чему учат в школе», 1б- «Первоклашки», 1в- «Песенка друзей».				
	1. Вводное занятие. Прослушивание, разбор, заучивание текста песен.	1	0.5	0.5	1а// https://pesni.retroportal.ru/deti/uchat_v_shkole.html -текст песни «Чему учат в школе».
	2. Ритмический рисунок песен.	1	0.5	0.5	1б https://text-pesni.com/pesnya/pokazat/243723541/shkolnye-pesni/tekst-perevod-pesni-teper-my-pervoklashki-vot-i-osen-prishla/ -текст песни «Первоклашки».
	3. Мелодическая линия песни.	1		1	1в https://deti-online.com/pesni/iz-multifilmov/bremenskie-muzykanty/pesnya-druzey/ -текст «Песенки друзей»
	4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений.	1	0.5	0.5	Распевка мультимедиа: https://www.youtube.com/watch?v=CFC55xhg5p0
	5. Динамика исполнения, дыхание.	1		1	Дыхательная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA
	6. Ладовый строй песни, жестикуляция.	1	0.5	0.5	Артикуляционная гимнастика «Марья»- https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/09/18/artikulyatsionnaya-gimnastika-dlya-vokalistov https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2019/08/27/otkrytyy-urok-na-temu-formirovanie-diktsii-v-rabote
	7. Работа над выразительностью исполнения.	1	0.5	0.5	Карaoke 1а https://www.youtube.com/watch?v=mRVr2nEnQYM
	8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.	1			Карaoke 1б https://www.youtube.com/watch?v=xScAc0G5paI
	9. Работа над сольным и групповым пением.	1	0.5	0.5	Карaoke 1в https://www.youtube.com/watch?v=YWAlYOF4Vnc
	10. Репетиции с микрофонами на сцене.	1	0.5	0.5	Статья «Как научить ребёнка петь» https://ru.wikihow.com/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%8C
	11. Исполнение песен и композиций с микрофонами.	1		1	
2	Разучивание песен: 1а-«Серебристые снежинки», 1б- «Замела метелица город				

мой», 1в- «Новогодняя считалка «Раз, два, три».				
1.Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 1а-, 1б-, 1в.	1	0.5	0.5	1а- Текст и минус песни «Серебристые снежинки» https://allforchildren.ru/nysongs/ngsong24.php
2. Ритмический рисунок песен.	1	0.5	0.5	1б- Текст + и минус песни «Замела метелица город мой»-
3. Мелодическая линия песни.	1		1	https://pesnu.ru/ispolniteli-detskih-pesen/detskij-hor-velikan/128-detskaya-novyuy-god.html
4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений.	1	0.5	0.5	1в-Караоке «Новогодняя считалочка» https://www.youtube.com/watch?v=JkBhN-6UmCk , Текст Новогодняя считалочка-
5.Динамика исполнения, дыхание.	1		1	https://text-pesni.com/pesnya/pokazat/345735936/novogodnie-pesni/tekst-perevod-pesni-novogodnyaya-schitalochka-i-raz-dva-tri/
6.Ладовый строй песни, жестикуляция.	1	0.5	0.5	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой- https://www.youtube.com/watch?v=2vhmQvIcJQs
7.Работа над выразительностью исполнения.	1	0.5	0.5	Дикция и артикуляция упражнения- https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/
8.Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.	1		1	Упражнения для развития выразительности и силы голоса-
9.Работа над сольным и групповым пением.	1	0.5	0.5	https://www.youtube.com/watch?v=arFCVyJYUXg
10.Репетиции с микрофонами на сцене.	1	0.5	0.5	Видео (плюс) «Серебристые снежинки»- https://www.youtube.com/watch?v=EeEWT52RTwM
11.Исполнение песен и композиций с микрофонами.	1		1	Видеоклип «Замела метелица»- https://www.youtube.com/watch?v=d_hyJLyJ1m8 Плюс и видео песни «Новогодняя считалочка»- Видео «Новогодней считалочки»- https://ru.pinterest.com/pin/472878029618194368/ Как правильно петь в микрофон- https://www.youtube.com/watch?v=8qygFikjgoY
3	Разучивание песен: 1а-«33 сестрицы», 1б- «Неприятность эту мы переживём», 1в-«Расстаемся с букварём».			
1.Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 1а-, 1б-, 1в.	1	0.5	0.5	Текст и караоке «33 сестрицы»- https://textvam.ru/tekst-pesni-detskie-pesni-azbuka-alfavit-33-rodnyh-sestritsy-pisanyh-krasavitsy/
2. Ритмический рисунок песен.	1	0.5	0.5	Текст и караоке «Неприятность эту мы переживём»-
3. Мелодическая линия песни.	1		1	https://www.karaoke.ru/song/2539.htm Плюс и видео «Расстаемся с букварём»-

	4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений.	1	0.5	0.5	https://www.youtube.com/watch?v=BiCFz17i6FI
	5.Динамика исполнения, дыхание.	1		1	Текст «Расстаёмся с букварём»- https://www.az-lyrics.ru/lyrics/shkolnye-pesni/rasstaemsya-s-bukvarem
	6.Ладовый строй песни, жестикуляция.	1	0.5	0.5	Артикуляционные упражнения-- https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/02/08/igry-na-razvitiie-diktsii-i-zakrepleniya-zvukov
	7.Работа над выразительностью исполнения.	1	0.5	0.5	Дыхательная гимнастика на релаксацию- https://www.youtube.com/watch?v=5AnPrbUKZN8
	8.Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.	1		1	Весёлые скороговорки для развития дикции- https://diktory.com/skorogovorki_dly_detey.html
	9.Работа над сольным и групповым пением.	1	0.5	0.5	
	10.Репетиции с микрофонами на сцене.	1	0.5	0.5	
	11.Исполнение песен и композиций с микрофонами.	1		1	
Итого:	33 часа	33	10,5	22,5	

Тематическое планирование вокальных занятий 2 класс на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		Все го	Теория	Практика	
Наименование раздела					
1	Тема раздела: Разучивание песен:. 2а-«Самый лучший класс», 2б- «Взрослые и дети», 2в- «Когда мы станем взрослыми». 11 часов				
	1.Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 2а-, 2б-, 2в-	1	0.5	0.5	2а – https://www.youtube.com/watch?v=z7lt1cHJbJ0 2б-

	2. Ритмический рисунок песен.	1	0.5	0.5	https://www.youtube.com/watch?v=ar6Hxasd8EM
	3. Мелодическая линия песни.	1		1	2в- https://www.youtube.com/watch?v=6g1K8TiXXrc
	4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений.	1	0.5	0.5	Распевка мультимедиа: https://www.youtube.com/watch?v=CFC55xhg5p0
	5.Динамика исполнения, дыхание.	1		1	Дыхательная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=c5T2n0sT1SA
	6.Ладовый строй песни, жестикуляция.	1	0.5	0.5	Артикуляционная гимнастика «Марья»- https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/09/18/artikulyatsionnaya-gimnastika-dlya-vokalistov
	7.Работа над выразительностью исполнения.	1	0.5	0.5	
	8.Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.	1		1	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2019/08/27/otkrytyy-urok-na-temu-formirovanie-diktsii-v-rabote-
	9.Работа над сольным и групповым пением.	1	0.5	0.5	Текст и + 2а - https://allforchildren.ru/schoolsongs/school48.php
	10.Репетиции с микрофонами на сцене.	1		1	Караоке 2б- https://www.youtube.com/watch?v=mkHku7VSlwM
	11.Исполнение песен и композиций с микрофонами.	1			Караоке 2в- https://www.youtube.com/watch?v=iJB73wPWcg8
					Видео песни- https://www.youtube.com/watch?v=4BKOSBUpmQE
					Статья «Как научить ребёнка петь» https://ru.wikihow.com/%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%8C
2	Разучивание песен: 2а-«Серебристые снежинки», 2б- «Частушки Новогодние», 2в-«Маленький тигрёнок». 11 часов				
	1.Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 2а-, 2б-, 2в-	1	0.5	0.5	2а- https://www.youtube.com/watch?v=bnEbuLk1ig 2б- https://infourok.ru/novogodnie-chastushki-

	<p>2. Ритмический рисунок песен.</p> <p>3. Мелодическая линия песни.</p> <p>4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений.</p> <p>5. Динамика исполнения, дыхание.</p> <p>6. Ладовый строй песни, жестикуляция.</p> <p>7. Работа над выразительностью исполнения.</p> <p>8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.</p> <p>9. Работа над сольным и групповым пением.</p> <p>10. Репетиции с микрофонами на сцене.</p> <p>11. Исполнение песен и композиций с микрофонами.</p>	1	0.5	0.5	<p>klass-519089.html</p> <p>вариант- http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/1505-detskie_novogodnie_pesni/170460-novogodnie_chastushki_4.html</p> <p>вариант с минусом- https://x-minus.cc/track/279666/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8</p> <p>2в- https://www.youtube.com/watch?v=6zCGUd7cR2U</p> <p>Дыхательная гимнастика, артикуляция- https://www.youtube.com/watch?v=rjksPh2Ug</p> <p>Правила работы с микрофоном- https://vocalmuzshcola.ru/rubriki/vokal/rabota-vokalista-s-mikrofonom/</p> <p>2в караоке- https://www.youtube.com/watch?v=RFgg_xo_LOs</p>
3	Разучивание песен: 2а-«3 желания», 2б- «Подари улыбку миру», 2в-«Дети неба». 12 часов				
	<p>1. Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 2А, 2Б, 2В</p> <p>2. Ритмический рисунок песен.</p> <p>3. Мелодическая линия песни.</p> <p>4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений.</p> <p>5. Динамика исполнения, дыхание.</p> <p>6. Ладовый строй</p>	1	0.5	0.5	<p>Распевка- https://www.youtube.com/watch?v=Yj9OEH9N70</p> <p>2а-Текст и минус- https://x-minus.cc/track/2870/%D1%82%D1%80%D0%B8-%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F</p> <p>2а караоке- https://www.youtube.com/watch?v=S2XctS28aD8</p> <p>2б- Текст и минус https://x-minus.cc/track/17855/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B8-%D1%83%D0%BB%D1%8B%D0%B1%D</p>

песни, жестикуляция.	1	0.5	0.5	0%BA%D1%83-%D0%BC%D0%B8%D1%80%D1%8 Караоке 26- https://www.youtube.com/watch?v=DzMhvi3QJnk Техника работы с микрофоном- https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2018/09/13/tehnika-dlya-raboty-vokalista Работа с микрофонами- https://infourok.ru/pravila_raboty_s_mikrofonom-193080.htm
7.Работа над выразительностью исполнения.	1	0.5	0.5	
8.Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.	1		1	
9.Работа над сольным и групповым пением.	1	0.5	0.5	
10.Репетиции с микрофонами на сцене.	1	0.5	0.5	
11.Исполнение песен и композиций с микрофонами.	0,5		0.5	
12.Сценическое мастерство. Итоговое занятие-концерт.			0,5	
Всего:	34	10	24	

Тематическое планирование вокальных занятий 3 класс на 2023-2024 учебный год.

№	Название раздела	Кол-во часов	Тема раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Разучивание песен: «А я возьму у мамы бусы»; б – «Лучшая школа»; 3 в – «Мир, который нужен мне».	11	1.Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 3а-, 3б-, 3в-.	0.5	0.5	1
			2. Ритмический рисунок песен.	0.5	0.5	1
			3. Мелодическая линия песни.		1	1
			4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений.	0.5	0.5	1
			5.Динамика исполнения, дыхание.		1	1
			6.Ладовый строй песни, жестикуляция.	0.5	0.5	1
			7.Работа над выразительностью исполнения.	0.5	0.5	1

			8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой. 9. Работа над сольным и групповым пением. 10. Репетиции с микрофонами на сцене. 11. Исполнение песен и композиций с микрофонами.		1 0.5 0.5 1	1 1 1 1
2.	Разучивание песен: 3 а- «Здравствуй, Новый год!»; 3 б – «Мы маленькие дети»; 3 б – «Большой хоровод».	11	1. Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 3а-, 3б-, 3в-. 2. Ритмический рисунок песен. 3. Мелодическая линия песни. 4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений. 5. Динамика исполнения, дыхание. 6. Ладовый строй песни, жестикация. 7. Работа над выразительностью исполнения. 8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой. 9. Работа над сольным и групповым пением. 10. Репетиции с микрофонами на сцене. 11. Исполнение песен и композиций с микрофонами.	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	0.5 0.5 1 0.5 1 0.5 0.5 1 0.5 0.5 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Разучивание песен: «Прадед мой»; 3 б – «Дорога к солнцу»; 3 в – «Эх,	13	1. Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 3а-, 3б-, 3в-. 2. Ритмический рисунок песен.	0.5 0.5	0.5 0.5	1 1

	Ванюша».		3. Мелодическая линия песни. 4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений. 5.Динамика исполнения, дыхание. 6.Ладовый строй песни, жестикуляция. 7.Работа над выразительностью исполнения. 8.Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой. 9.Работа над сольным и групповым пением. 10.Репетиции с микрофонами на сцене. 11.Исполнение песен и композиций с микрофонами. 12.Сценическое мастерство. Итоговое занятие-концерт.		1 0.5 1 0.5 0.5 1 0.5 0.5 1 0.5 1	1 0.5 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	Всего:	34		10	24	34

Тематическое планирование вокальных занятий 4 класс на 2023-2024 учебный год.

№	Название раздела	Кол-во часов	Тема раздела	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Разучивание песен: «Подари улыбку миру»; «Осенний блюз».	22	1.Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 2. Ритмический рисунок песен. 3. Мелодическая линия песни. 4.Работа над гармоническим строем вокальных	0.5 0.5	1.5 2 2 1.5	2 2 2 2

			произведений. 5. Динамика исполнения, дыхание. 6. Ладовый строй песни, жестикуляция. 7. Работа над выразительностью исполнения. 8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой. 9. Работа над сольным, дуэтным и ансамблевым пением. 10. Репетиции с микрофонами на сцене. 11. Исполнение песен и композиций с микрофонами.		2 1.5 1.5 2 1.5 2 2	2 2 2 2 2 2
2.	Разучивание песен: «Перемена», «Учителя».	22	1. Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 2. Ритмический рисунок песен. 3. Мелодическая линия песни. 4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений. 5. Динамика исполнения, дыхание. 6. Ладовый строй песни, жестикуляция. 7. Работа над выразительностью исполнения. 8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой. 9. Работа над сольным, дуэтным и ансамблевым пением.	0.5 0.5 0.5 0.5	1.5 2 2 1.5 2 1.5 2 1.5	2 2 2 2 2 2 2 2

			10.Репетиции с микрофонами на сцене. 11.Исполнение песен и композиций с микрофонами.		2	2
3.	Разучивание песен: «Я хочу быть похожей на ветер»; «Классная».	24	1.Прослушивание, разбор, заучивание текста песен: 2. Ритмический рисунок песен. 3. Мелодическая линия песни. 4.Работа над гармоническим строем вокальных произведений. 5.Динамика исполнения, дыхание. 6.Ладовый строй песни, жестикуляция. 7.Работа над выразительностью исполнения. 8.Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой. 9.Работа над сольным, дуэтным и ансамблевым пением. 10.Репетиции с микрофонами на сцене. 11.Исполнение песен и композиций с микрофонами. 12. Работа над штрихами, паузами по партиям. 2х голосье, трёхголосье. 13.Сценическое мастерство. Итоговое занятие-концерт.	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5	1.5 2 2 1.5 2 1.5 1.5 2 1.5 2 1.5 2 2 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1
	Всего:	68		7.5	60.5	68

Тематическое планирование по внеурочной деятельности

«Вокальная студия» для 5 классов на 2023-2024 учебный год:

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные образовательные ресурсы (цифровые)
		Все го	Теория	Практика	
Наименование раздела					
1	Тема раздела: Разучивание песен: «Считалка»; «Россия».				
	1. Прослушивание, разбор, заучивание текста песен:	2	0.5	1.5	Видео песни «Считалка» https://nsportal.ru/video/2017/04/vse-li-mozhno-soschitat-videopodskazka-k-pesne-0
	2. Ритмический рисунок песен.	2		2	Текст песни «Все ли можно сосчитать» (Считалка) https://xn--80adkubstggd.xn--p1ai/%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8/%D0%B0-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%8F%D1%88%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%91-%D0%BB%D0%B8-%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C
	3. Мелодическая линия песни.	2		2	
	4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений.	2	0.5	1.5	Минусовка песни «Все ли можно сосчитать» https://xminus.me/track/4234/%D0%B2%D1%81%D0%B5-%D0%BB%D0%B8-%D0%BC%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE-%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C-2
	5. Динамика исполнения, дыхание.	2		2	Видео песни «Россия»- https://www.youtube.com/watch?v=L5guX1Cni8E
	6. Ладовый строй песни, жестикуляция.	2	0.5	1.5	Текст и минус песни «Россия»- https://xminus.me/track/315921/%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F
	7. Работа над выразительностью исполнения.	2	0.5	1.5	Распевка мультимедиа: https://www.youtube.com/watch?v=CFC55xhg5p0
	8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.	2		2	Дыхательная гимнастика: https://www.youtube.com/watch?v=cceDMyo25KY
	9. Работа над сольным, дуэтным и ансамблевым пением. 2х, 3хголосные партии.	2	0.5	1.5	Артикуляционная гимнастика - https://www.youtube.com/watch?v=S_jnFZIoreo
	10. Репетиции с микрофонами на сцене.	2		2	
	11. Исполнение песен и композиций с микрофонами.	2		2	

2	Разучивание песен: Разучивание песен: «Песня про маму»; «Школьная пора».				
1. Прослушивание, разбор, заучивание текста песен:	2	0.5	1.5	Видео песни «Мама»- https://www.youtube.com/watch?v=k8yjHWeY3tU	
2. Ритмический рисунок песен.	2		2	Текст и минус песни «Мама»- https://xminus.me/track/53440/%D0%BC%D0%B0%D0%BC%D0%B0	
3. Мелодическая линия песни.	2		2	Караоке песни «Школьная пора»- https://www.youtube.com/watch?v=gUWVIVRUwI0	
4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений.	2	0.5	1.5	Текст и плюсовка песни «Школьная пора»- https://allforchildren.ru/schoolsongs/school76.php	
5. Динамика исполнения, дыхание.	2		2	Дыхательные гимнастикики - https://infourok.ru/dihatelnaya-gimnastika-dlya-detey-v-nachalnoy-shkole-3368506.html	
6. Ладовый строй песни, жестикуляция.	2	0.5	1.5		
7. Работа над выразительностью исполнения.	2	0.5	1.5		
8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой.	2		2	Дикция и артикуляция упражнения- https://myownconference.com/blog/ru/uprazhnenij-dlya-golosa/	
9. Работа над сольным, дуэтным и ансамблевым пением. 2х, 3хголосные партии.	2	0.5	1.5	Упражнения для развития выразительности и силы голоса- https://www.youtube.com/watch?v=arFCVyJYUXg	
10. Репетиции с микрофонами на сцене.	2		2	Правила поведения на певца сцене- https://vocal.in.ua/povedenie-pevtsa-dovyihoda-na-stsenu-i-vo-vremya-kontserta/	
11. Исполнение песен и композиций с микрофонами.	2		2	Как правильно петь в микрофон- https://www.youtube.com/watch?v=8qxxgFikjgoY	
3	Разучивание песен: Разучивание песен: «Прощание с начальной школой»; «Звонит звонок».				
1. Прослушивание,	2	0.5	1.5	Видео песни «Прощай начальная школа»-	

	разбор, заучивание текста песен: 2. Ритмический рисунок песен. 3. Мелодическая линия песни. 4. Работа над гармоническим строем вокальных произведений. 5. Динамика исполнения, дыхание. 6. Ладовый строй песни, жестикуляция. 7. Работа над выразительностью исполнения. 8. Дикция, артикуляция, эмоциональный настрой. 9. Работа над сольным, дуэтным и ансамблевым пением. 2х, 3хголосные партии. 10. Репетиции с микрофонами на сцене. 11. Исполнение песен и композиций с микрофонами. 12. Работа над штрихами, паузами по партиям. 2хголосье, трёхголосье. Сценическое мастерство. Итоговое занятие-концерт.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	0.5 0.5 0.5	2 2 1.5 2 1.5 1.5 2 1.5 2 2 2	https://www.youtube.com/watch?v=EрucxHwIG_c Текст, плюс и минус песни «Прощай начальная школа»- https://pesnu.ru/detskie_pesni/pesni-na-prazdnik/shkolnie_pesni/pesni-na-vypusknnoj/653-nachalnaja-shkola-proschaj.html Текст и минус «Звенит звонок»- https://xminus.me/track/62305/%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%82-%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BA Артикуляционные упражнения-- https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2021/02/08/igry-na-razvitie-diktsii-i-zakrepleniya-zvukov Дыхательная гимнастика на релаксацию- https://www.youtube.com/watch?v=5AnPrbUKZN8 Весёлые скороговорки для развития дикции- https://diktory.com/skorogovorki_dly_detey.html Презентация по актёрскому мастерству- https://thepresentation.ru/mhk/akterskoe-masterstvo-dlya-shkolnikov Презентация «Содержание и задачи хорового пения»- https://shareslide.ru/muzyka/prezentatsiya-po-muzyke-na-temu-soderzhanie Презентация «Как двигаться на сцене во время выступления»- https://why.esprezo.ru/ask/move
И т о г	68 часов	68	7,5	61,5	

о					
:					

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
- Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

