

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Студия мультфильмов» разработана как нормативно-правовой документ для организации внеурочной деятельности в 4 классе МБОУ «Гимназия №2» г. Курчатова. в соответствии с:

с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Федеральным государственным образовательным стандартом начального

общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации №286 от 31 мая 2021 года;

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации №286 от 31 мая 2021 года;

ФГОС СОО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования»;

Основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования МБОУ «Гимназия №2».

Содержательный статус программы – модифицированная. Она определяет *минимальный объем* содержания курса и предназначена для реализации требований ФГОС третьего поколения к условиям и результату образования обучающихся начальной школы «Студия мультфильмов» согласно учебному плану МБОУ «Гимназия №2» г. Курчатова

Направление внеурочной деятельности: общекультурное

Возраст обучающихся: 9-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Цель программы:

Развивать исследовательские, инженерные и проектные компетенции через моделирование и конструирование научно-технических объектов при помощи фотооборудования.

Задачи программы:

Обучающие:

– сформировать у обучающихся ценностных ориентаций через интерес к фотосъемке;

- ознакомление обучающихся с комплексом базовых технологий, применяемых при создании анимации;
- реализация межпредметных связей с физикой, информатикой и математикой;
- решение обучающимися ряда кибернетических задач, результатом каждой из которых будет работающий механизм;
- сформировать коммуникативной культуры, внимания, уважения к людям;
- ознакомить с технологиями изготовления технических объектов, со специальными приёмами ручных работ.

Развивающие:

- развитие творческой инициативы и самостоятельности;
- развитие мелкой моторики, внимательности, аккуратности и изобретательности;
- развитие креативного мышления и пространственного воображения обучающихся;
- организация и участие в играх, конкурсах и состязаниях роботов в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения
- развить способности к самореализации, целеустремлённости.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности;
- сформировать творческое отношение к проблемным ситуациям и самостоятельно находить решения;
- воспитать умение работать в коллективе, эффективно распределять обязанности.

Режим занятий:

34 часа: 1 раза в неделю по 1 часу.

Формы учебной деятельности:

- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие – мастерская;
- занятие – соревнование;
- выставки;
- экскурсии.

Виды учебной деятельности:

- решение поставленных задач;
- просмотр и обсуждение учебных фильмов, презентаций, роликов;

- объяснение и интерпретация наблюдаемых явлений;
- анализ проблемных учебных ситуаций;
- построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных;
- проведение исследовательского эксперимента.
- поиск необходимой информации в учебной и справочной литературе;
- выполнение практических работ;
- подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации;
- публичное выступление.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Личностные результаты:

- ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом
- готовность к повышению своего образовательного уровня;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств трехмерного создания объектов;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ, технологии и др.

2. Метапредметные результаты:

- уверенная ориентация обучающихся в различных предметных областях за счет осознанного использования при изучении школьных дисциплин таких общепредметных понятий как «модель», «моделирование и др.;
- владение основными общеучебными умениями информационно-логического характера: анализ ситуаций; синтез как составление целого из частей и самостоятельное достраивание недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, обобщение и сравнение данных; построение логических цепочек рассуждений и т.д.,

- владение умениями организации собственной учебной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
- владение базовыми навыками исследовательской деятельности, владение способами и методами освоения новых инструментальных средств;
- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме.

2. Предметные результаты: знания, умения, навыки:

- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- готовность выбора наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- готовность и способность применения теоретических знаний по физике, информатике для решения задач в реальном мире;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающихся по программе «Студия мультфильмов» распределяются по следующим уровням:

Первый уровень результатов – приобретение школьником основ создания мультфильмов, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – участие в школьных конкурсах.

Третий уровень результатов – участие в городских и всероссийских конкурсах.

Содержание программы

Программа направлена на развитие творческого и логического мышления, конструкторских навыков, способствует многостороннему

развитию личности ребенка и побуждает получать новые знания, учитывает психологические, индивидуальные и возрастные особенности детей.

Содержание

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие (1 ч.)

Первичный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие. Парад мультипрофессий: какие именно специалисты трудятся над созданием мультфильмов. Рассказ о профессиях мультипликаторов. Просмотр фильма.

Тема 2. Начало работы по созданию группового мультфильма (5 ч.)

Начало работы по созданию группового мультфильма по собственному сценарию, которая включает раскадровку, выставление освещения, подбор декораций, съемку, звук и монтаж). Обсуждение. Начало съемки фрагментов будущей анимации. Продолжение съемки фрагментов. Презентация полученных материалов, обсуждение. Работа над ошибками, исправление.

Тема 3. Съемка фрагментов анимации (10 ч.)

Продолжение съемки фрагментов мультфильма. Презентация полученных материалов, обсуждение. Работа над ошибками, исправление. Продолжение съемки фрагментов мультфильма. Презентация полученных материалов, обсуждение. Работа над ошибками, исправление. Продолжение съемки фрагментов мультфильма. Презентация полученных материалов, обсуждение. Работа над ошибками, корректировка. Презентация полученных материалов, обсуждение.

Тема 4. Слияние полученных фрагментов в единый мультфильм (3 ч.)

Слияние полученных фрагментов в единый мультфильм. Работа над ошибками, корректировка.

Тема 5. Оформление мультфильма (7 ч.)

Озвучивание общего мультфильма. Работа над ошибками, корректировка. Оформление мультфильма, добавление текстовой информации (название, титры, авторы). Презентация, обсуждение полученных материалов с выявлением ошибок и недочетов.

Тема 6. Создание простейшей короткометражной анимации (6 ч.)

Создание личных проектов. Написание сценария, создание моделей и декораций. Съемка. Монтаж. Звук. Создание титров.

Тема 7. Подведение итогов (2 ч.)

Защита самостоятельной работы, оценка полученных материалов.

Учебно-тематический план обучения
«Студия мультфильмов» 4б кл.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы проведения	Виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Теория	Практика			
1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	1	1	0	Групповая форма работы.	Просмотр и обсуждение учебной презентации.	https://ya.ru/video/preview/9415982978005626502
2.	Начало работы по созданию группового мультфильма (сценарий, раскадровка, освещение, декорации, съемка, звук, монтаж).	5	2	3	Практические занятия; занятие с творческим заданием; экскурсия; игра (квест).	Знакомство с вэб камерой; с процессом съемки. решение поставленных задач подготовка выступлений и докладов с использованием разнообразных источников информации; подбор освещения, компоновка кадра; организация фиксации. Работа с камерой, копирование фотографий на ПК;	Профессии, связанные с мультфильмами. Мультипликаторы: https://ponp.ru/the-statement-of-claim-in-court/professii-svyazannye-s-multfilmamimultiplikatory.html
3.	Съемка фрагментов мультфильма.	10	1	9	Индивидуально-групповая форма работы. Практическая работа.	Решение поставленных задач. Самостоятельная работа	Как делают кукольные мультфильмы (1 часть) - https://www.youtube.com/watch?v=RP-dO8-xwxА Как делают кукольные мультфильмы (2 часть) - https://www.youtube.com/watch?v=f4697eBnjw -

							https://allsoft.ru/software/vendors/animation-technology/animashooter-pioneer/
4.	Слияние полученных фрагментов в единый мультфильм.	3	1	2	Занятие – мастерская. Работа в парах, группе. Самостоятельная работа.	Решение поставленных задач, анализ проблемных учебных ситуаций; поиск необходимой информации в учебной и справочной литературе; выполнение практических работ;	https://clideo.com/ru/merge-video
5.	Оформление мультфильма.	7	2	5	Практические занятия. Индивидуальная работа. Групповая работа.	Выступление. Решение поставленных задач; создание заставок, титров, звукового и музыкального сопровождения.	https://filmora.wondershare.com.ru/adobe-premiere/combine-video-in-adobe-premiere.html?ysclid=lxfnj9gb7b717469394
6.	Создание простейшей короткометражной анимации.	6	0	6	Моделирование. Индивидуально-групповая форма работы. Практическая работа.	Решение поставленных задач; аудиозапись рассказа, соответствующего видеоряду; наблюдение.	Создание мультфильмов. Декорации: https://www.youtube.com/watch?v=qeliiPDkuVs
7.	Подведение итогов.	2	1	1	Выставка.	Решение поставленных задач; просмотр мультфильмов; публичное выступление.	«Найти себя» https://vk.com/video/playlist/-198969577_15
Итого		34	8	26			

Литература

1. Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). – М.: «ЛИНКА – ПРЕСС», 2001;
2. Гамалей В. «Мой первый видеофильм от А до Я». – СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
3. Кудлак В. «Домашний видеофильм на компьютере». – СПб.: Питер, 2003 -157 с.;
4. Резников Ф.А., Комягин В.Б. «Видеомонтаж на компьютере.» – М.: Триумф, 2002 - 528 с.;
5. Молчанов А. «Как написать сценарий» – М. Триумф, 2009-245с.
6. Боголюбов, Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1989.
7. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. СПб. Издательский дом "Нева" М. "ОЛМА-ПРЕСС" 2001г.
8. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных котов, кошек, котят, львов и тигров. – ООО «Попурри», 2002.
9. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных собак, щенков, и волков. ООО «Попурри», 2002.
10. Кристофер Харт. Как нарисовать мультяшных животных. – ООО «Попурри», 2002.
11. <http://pozdravok.ru/pozdravleniya/prazdniki/den-animatsii/2.htm>
12. <http://www.cartoontower.ru/node/287>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=Hr3VuiNF-o4>
14. https://www.youtube.com/watch?v=E_HtdnS3-Ag
15. http://3aklass323.ucoz.ru/publ/fizminutki/fizkultminutka_dlja_shkoly/22-1-0-816

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование
1.	<u>Стационарный компьютер</u>
2.	<u>Сетевой фильтр APC P5B-RS</u>
4.	<u>Web-камера Defender C-2525HD</u>
5.	<u>Программа для «AnimaShooter Pioneer»</u> https://allsoft.ru/software/vendors/animation-technology/animashooter-

	pioneer/
6.	<u>Рабочее место аниматора, стол «Kids Animation Desk 2.0», pro-версияб</u> Мультстудия.-2 шт.
7.	<u>Настольная лампа Camelion KD-008С чёрная, 6168</u>

Оценочные и методические материалы.

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в декабре и в конце учебного года.

Цель: определение уровня изобразительной, словесной и мультипликационной деятельности детей 9-11 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека).

Инструкция.

1 задание. Ребенку предлагается серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), среди которых нужно

найти определенный вид мультипликации.

2 задание. Ребенку предлагается ответить на вопросы:

- Как создается мультфильм?
- Кто работает над созданием мультфильма?
- Что делает режиссер, сценарист, художник, аниматор, звукорежиссер, оператор?

3 задание. Ребенку предлагается нарисовать сцену из любимого мультфильма.

Материал:

- серия картинок, на которых изображены кадры из мультипликационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные);
- лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.

Оценка результатов

проводится по 5-бальной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.
- сценарная работа (придумать и расписать по ролям историю)
- выразительное чтение
- эмоциональная раскраска голоса
- основы актёрского мастерства

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной, словесной и анимационной деятельности детей 9-11 летнего возраста.

Высокий уровень

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень

Ребёнок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при

передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

Критерии оценки результатов: общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

5 - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

4 - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

3 - Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки мультипликационной деятельности

5 - Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

4 - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

3 - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

5 - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

4 - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

3-2 - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

5 – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

4 – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

3-2 - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

5 – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

4 – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

3-2 - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

5 - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

4 - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – своё отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

3 - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

5 – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

4 – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

3 – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Художественное слово

5 – У ребёнка чистая правильная, логически связная речь. Во время прочтения или пересказа произведения ребёнок использует средство выразительности, выражение, распределение дыхания.

4 – у ребёнка логически связная речь. Во время прочтения или пересказа произведения ребёнок использует средство выразительности, выражение, распределения дыхания. Имеет небольшой дефект речи, выражение, распределение дыхания. Имеет небольшой дефект речи.

3 – Ребенок делает некоторые попытки рассказывать текст; не может использовать средство выразительности.

Инструкция по технике безопасности на занятиях

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.2. Опасными факторами на занятиях являются: - физические: возможное возникновение травм при работе с ножницами, клеем электронным оборудованием; опасное напряжение в электрической сети; технические средства обучения (ТСО); химические (пыль);

1.3. Учащиеся должны заниматься в легкой одежде, в сменной обуви. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.4. При нахождении на занятии учащиеся обязаны соблюдать Правила поведения учащихся, правила пожарной безопасности.

1.5. О каждом несчастном случае учащиеся обязаны немедленно сообщить педагогу.

1.6. Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с пунктом 6 «Ответственность учащихся за несоблюдение правил поведения учащихся».

2. Требования безопасности перед началом занятий

2.1. Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

2.2. Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить педагогу.

2.3. Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

3. Требования безопасности во время занятий

3.1. Во время занятия обучающиеся **обязаны**: соблюдать настоящую инструкцию; соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха; выполнять все действия только по указанию педагога; внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания педагога;

3.2. Обучающимся **запрещается**: покидать кабинет без разрешения педагога; приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы; без разрешения педагога подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети); употреблять пищу и жевать жевательные резинки; отвлекаться и отвлекать других во время выполнения практических упражнений.

3.3. Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность педагога.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При обнаружении неисправности в работе оборудования и (или) приспособлений немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу, далее действовать в соответствии с его указаниями.

4.3. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымления, возгорания) немедленно сообщить педагогу, действовать в соответствии с его указаниями.

4.4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

5. Требования безопасности по окончании занятий

5.1. После окончания работы привести в порядок место занятий.

5.2. При обнаружении неисправности приспособлений, оборудования проинформировать об этом педагога.

5.3. С разрешения педагога организованно покинуть кабинет.

6. Заключительные положения

6.1. Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляется не реже одного раза в пять лет.

6.2. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях: при изменении условий обучения в творческом объединении; при внедрении новой техники и (или) технологий; по результатам анализа материалов расследования несчастных случаев.

6.3. Если в течение пяти лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие пять лет.

6.4. Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на педагога дополнительного образования.

Перечень понятий, изучаемых по программе

Мультипликация - представляет собой создание и многократное умножение большого количества кадров с небольшим смещением элементов в каждом последующем кадре. При скоростной демонстрации этих кадров и получается мультфильм.

Анимация — искусственное создание эффекта подвижного изображения путем быстрой смены последовательности кадров, фиксирующих отдельные фазы движения объектов или их состояния, смены сцен.

Мультипликатор – это человек, который занимается созданием мультипликации.

Мультстанок – съемочный стол с закреплённой камерой. Конструкция отличается массивностью и габаритами. Предназначен для покадровой съемки мультипликации согласно экспозиционным листам. Штатив — это специальное приспособление для жёсткой фиксации фотокамеры.

Перекладка – техника, при которой от кадра к кадру передвигаются только некоторые объекты или их части. Перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

Раскадровка – это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

Художник – мультипликатор – это художник, работающий в мире мультипликационного кино. Он создаёт рисунки ключевых моментов движения персонажей и определяет промежуточные фазы на листе экспозиции.

Сюжет — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в мультфильме, выстроенных для зрителя.

Сценарий — это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для съемки мультфильма.

Персонаж – это действующее лицо в мультфильме с определёнными внешними характеристиками и качествами личности.

Кадр - фрагмент видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

План воспитательно-познавательных мероприятий

№ п/п	Время проведения	Содержание	Место проведения
1.	Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Посвящение в Мультипликаторы 21 века • Мастер-класс на III региональном форуме «Наставничество в образовании» 14.09.2023 (благодарность) 	ОУ пос. Карла Либкнехта
2.	Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Международный день грамотности • Международный день анимации • Благодарность в проведении всероссийской краеведческой онлайн-викторины «Открываем Курскую область» для учеников 1-11 кл. (дипломы и сертификаты уч-ся) 	ОУ
3.	Ноябрь	<p>Фестиваль «Снежные мультярики» (г. Снежинск) муниципальный уровень:</p> <p>1 место – медиакоманда «Лидеры» 4б с мульт. «Найти себя»</p> <p>2 место – медиакоманда «Мультипликаторы 21 века» 4б с мульт. «Билет в будущее»</p>	ОУ
4.	Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Мульт-трейлер «Найти себя» • Квест «Мульт-профессии» 	ОУ г. Снежинска
5.	Январь	День Студента. Поздравление 11-классников.	ОУ
6.	Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Акция «Посылки и письма солдатам СВО» (благодарность) • День защитников Отечества 	ОУ
7.	Март	Поздравление с Днём 8 Марта Праздник - День Земли	ОУ
8.	Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • День космонавтики. • Проектная деятельность «Первые шаги в мультипликации» (НПК) – 2 место, • «Мыловарение по-домашнему» - победитель в номинации «Юный исследователь» 	МБОУ «Гимназия №1»
9.	Май	<ul style="list-style-type: none"> • День Победы • Открытие Года Семьи • 10 открыток к празднику День Российского флага. 	ОУ