

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Комитет образования и науки Курской области**

**Комитет образования г. Курчатова**

**МБОУ «Гимназия №2»**

**РАССМОТРЕНО**

заседание кафедры  
учителей *РД и Лиц-ру*

*Маф / Каскина Е.И.*

ФИО рук.кафедры  
Приказ №1 от «22.»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

зам.директора по НМР

*В*

Вертикова Т.А.  
Приказ №1 от «23» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ  
«Гимназия №2»



Никитина Л.Н.  
Приказ № 62 од от «1»  
сентября 2023 г.

**Программа элективного курса по литературе  
«Анализ художественного произведения»**

**2023**

## Пояснительная записка

Программа элективного курса «Анализ художественного произведения» составлена с опорой на учебное пособие Е.И.Никитиной «Русская речь: Развитие речи». 10 класс (М.: Дрофа, 2005). Содержание данного курса рассчитано на углубленное изучение литературы в 10 классах.

**Основная цель курса** – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получают на уроках по «Программе литературного образования». В 10 классе изучаются произведения неоклассической (традиционной) литературы. В связи с этим данный элективный курс **предполагает решение следующих задач:**

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

## Содержание программы элективного курса «Анализ художественного произведения»

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Практический блок

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”).

Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения обучающимися содержания программы элективного курса должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

#### 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

Овладение универсальными регулятивными действиями:

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;



- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России.
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм;

тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## Календарно-тематическое планирование элективного курса «Анализ художественного произведения»

№ п/п	№ урока	Тема занятия	Кол. часов	Прим. сроки	Форма занятий	Предполагаемые результаты	Электронные ресурсы
1	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1		Лекция с элементами беседы	Познакомить учащихся со структурой и спецификой элективного курса по литературе	
		<b>Теоретический блок</b>	<b>6</b>				
2	2	Литературные направления	1		Лекция	Повторить классификацию направлений в русской литературе, их признаки	

						и отличительные черты	
3	3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1		Лекция	Повторить определение понятий «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, дать понятие о худ. методе и стиле	
4	4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение определять тему, проблему и идею прозаического произведения	
5	5	Композиционный анализ произведения	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Повторить особенности композиции произведения, различие сюжета и фабулы.	
6	6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствовать умение анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры	
7	7	Элементы стихосложения	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения	

		<b>Практический блок</b>	<b>27</b>			
8	8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1		Лекция с элементами беседы, практикум	Дать понятие о составлении тезиса, конспекта, простого и сложного плана
9	9	Конспект критической статьи Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве»	1		Практическое занятие	Отработать умение составлять конспект критической статьи
10	10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1		Практическое занятие	Умение дать связный ответ на вопрос.
11	11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения
12	12	План комплексного анализа прозаического текста	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой
13	13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1		Практическое занятие	Отработать умение делать идейно-тематический анализ произведения
14	14	Композиционный анализ	1		Практическое	Отработать умение делать

		стихотворений в прозе “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.			занятие	композиционный анализ произведения	
15	15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1		Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй	
16	16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение	
17	17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения	
18	18	Композиционный анализ произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.	1		Практическое занятие	Отработать умение делать композиционный анализ лирического произведения	
19	19	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение распознавать тропы и стилистические фигуры,	

		А. Фета и Ф. Тютчева.				проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста	
20	20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1		Практическое занятие	Совершенствовать умение проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.	
21	21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)	1		Практическое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического	
22	22	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения	
23	23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		Практическое занятие	Ознакомить с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»	
24	24-25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
25	26	Своеобразие психологического стиля	1		Урок-презентация	Раскрыть особенности создания	

		Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольников				психологического портрета Родиона Раскольников во фрагментах произведений	
26	27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1		Практическое занятие	Отработать умение характеризовать литературного героя	
27	28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	1		Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе	
28	29-30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовской» и др.	2		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
29	31-32	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	2		Практическое занятие	Подготовить к сочинению	
30	33	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1		Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ прозаического произведения	
31	34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1		Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	

## **Учебно-методический комплект**

### **1.Основные источники:**

1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

### **2.Методические пособия:**

2.1 Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000

2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004

2.3. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2007

2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2005.

2.6. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики

2.7. Никитина Е.И. Русская речь: развитие речи. 10 класс. – М.: Дрофа,2005.

2.8. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2008

2.9. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

### **3.Электронные ресурсы.**

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз



